

Grupa III Stokrotki (5-latki)
Temat tygodnia : „W KRAINIE MUZYKI”
(11.05. - 15.05.2020)



Drodzy rodzice i dzieci!

***„Muzyka zmniejsza stres, łagodzi strach, dodaje energii i poprawia pamięć.
Muzyka sprawia, że ludzie są mądrzejsi.”***

(Jeannette Vos „The Music Revolution”)

W tym tygodniu wybierzemy się do krainy muzyki, gdzie wszyscy bardzo dobrze się czujemy. Będziemy wsłuchiwać się w otaczający nas świat. Poznamy różne rodzaje muzyki, która obdarzy nas wrażliwością, pomysłowością, wyobraźnią i muzykalnością.

Przygotowałyśmy dla Was wiele ciekawych zabaw i zadań związanych z dźwiękami. Mamy nadzieję, że ten muzyczny tydzień napelni Was radością i dobrym humorem.

Na końcu zamieściliśmy kwiat z pięcioma płatkami. Każdego dnia pomalujecie jeden płatek za zrobienie wszystkich zadań. Na koniec tygodnia pokolorujcie go najpiękniej jak potraficie. Zbierajcie wszystkie te kwiaty, ponieważ zrobimy z nich kolorowy ogród jak tylko wrócimy do przedszkola!

Jesteśmy bardzo ciekawe jak bawicie się w domu, jak malujecie, śpiewacie?

A może gracie na różnych instrumentach...

Wysyłajcie nam zdjęcia, pokazujące Waszą twórczość, dzielcie się z nami waszymi uwagami i jeśli macie jakiegokolwiek pytania to pytajcie. Poniżej podajemy nasze adresy mailowe.

eswider@spp3.sanok.pl, uniznik@spp3.sanok.pl, jfalek@spp3.sanok.p

Pozdrawiamy Was bardzo serdecznie i życzymy dobrej zabawy.

Wasze Panie

11.05.2020

Temat: „INSTRUMENTY DAWNIEJ I DZIŚ”.

„*Instrumenty*” – mapa skojarzeń. Dzieci wyjaśniają, co to są instrumenty i wymieniają wszystkie, które znają.

Poznajemy niektóre z nich:

<https://www.youtube.com/watch?v=f43qSH2Nq9w>

„*Skąd pochodzą dźwięki?*” – rozpoznawanie instrumentów po odgłosach.

Prosimy dzieci aby zamknęły oczy i włączamy im dźwięki instrumentów takich jak: gitara, harfa, marakasy, tamburyn, kastaniety, klarnet, janczary, kontrabas, saksofon, skrzypce, flet, bębenek, gitara elektryczna, wiolonczela, puzon, mandolina i keyboard.

Pytamy dzieci: co łączy te dźwięki? (To dźwięki instrumentów).

Dzieci próbują podać nazwy instrumentów , które słyszą na nagraniu.

<https://www.youtube.com/watch?v=UBWPFpa0ExY>

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo>

„*Najlepszy instrument*”- Zachęcamy dzieci do wysłuchania wiersza.

Najlepszy instrument

Wojciech Próchniewicz

Jest taki instrument na świecie,
Dostępny nawet dla dzieci.
Wygrywa wszystkie melodie
Najładniej, najładniej.
Gdy nutki wpadną do ucha,
On ucha bardzo się słucha.
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,
Słucha się w zimie i w lecie,
W upał i gdy deszcz leje,
On wtedy nawet się śmieje!
Chodzi wraz z tobą wszędzie
już tak zawsze będzie.
Nawet za złota trzos
Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.
Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.
Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!
On się natychmiast odezwie
I zagra czysto i pewnie.
Opowie ci zaraz radośnie
Na przykład o słonku lub wiośnie.
Bo lubi i dobrze zna cię,
Twój wierny, dźwięczny przyjaciel.



Rodzic zadaje dzieciom pytania:

- Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem?
- Czy każdy z nas ma taki instrument?
- W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać?
- Czym się różni od tradycyjnych instrumentów?
- W czym jest podobny?

„Dawne instrumenty” – Rodzic opowiada dzieciom, że jednym z pierwszych instrumentów, jakich używał człowiek, było jego własne ciało – klaskał, tupał, wydawał różne okrzyki. Następnie ludzie wykorzystywali przedmioty codziennego użytku, tworząc z nich proste instrumenty, np. grzechotki, bębny.



„Pradawny rytm” – Zadanie - Karty Pracy cz.4 str.14a, ćw. 1, - odczytywanie i kontynuowanie rytmów.

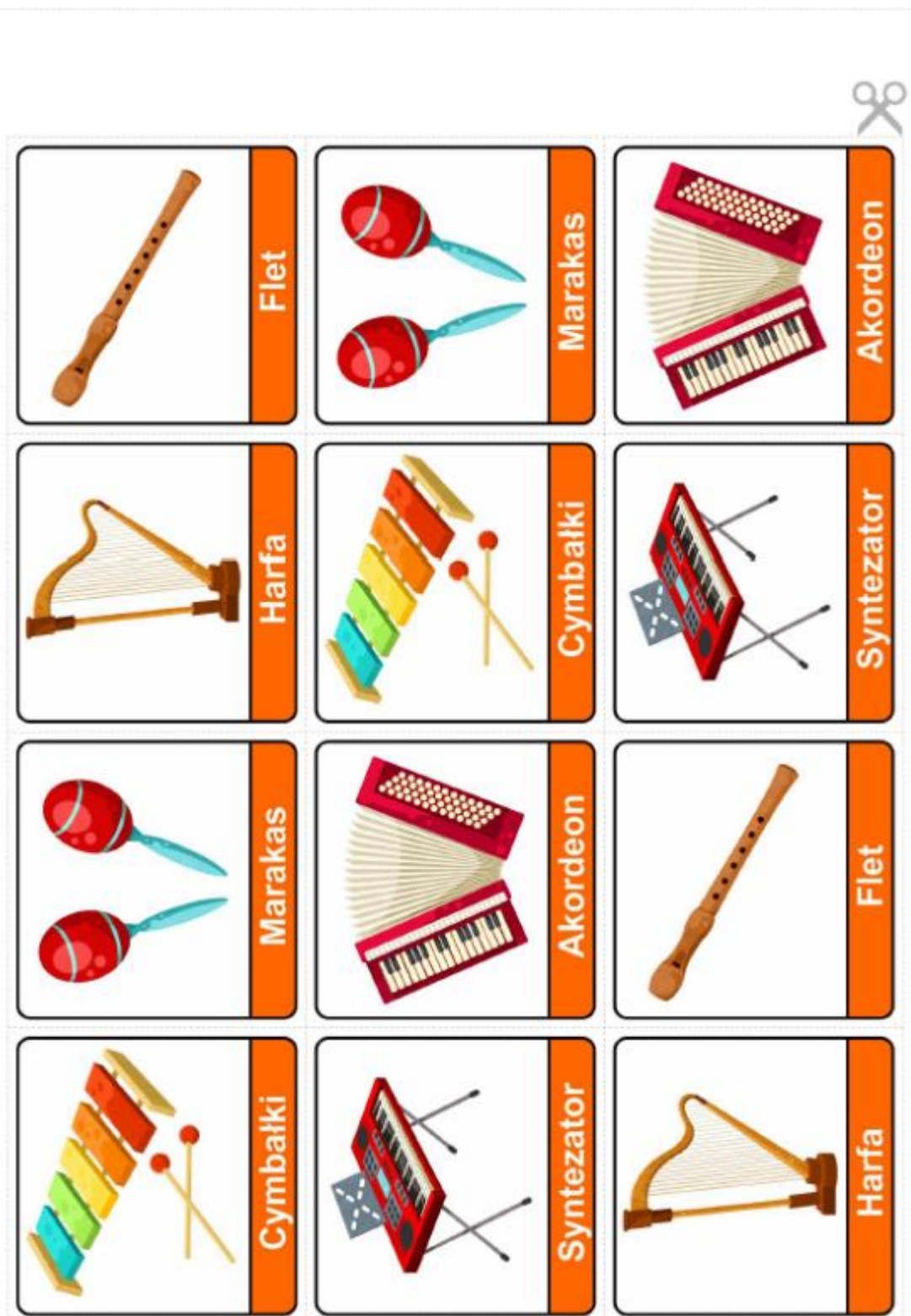




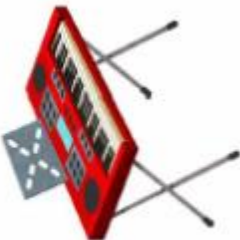






„Mój pradawny instrument” – zajęcia techniczno-plastyczne z wykorzystaniem papierowych talerzy i makaronu. Rodzic wycina środki papierowych talerzy tak, by zostały jedynie obręcze. Zadaniem dzieci jest oklejenie kolorowym papierem obręczy a następnie przywiązanie makaronu (rurki) do żyłek / sznurków i do obręczy. W ten sposób powstała jedna z afrykańskich ozdób, a jednocześnie instrument. Gdy dzieci poruszają instrumentem, rurki makaronu uderzają jedna o drugą i grzechoczą.

„*Jakie znasz instrumenty?*” – prezentacja instrumentów.

Rodzic prezentuje instrumenty (lub ich zdjęcia), a dzieci próbują podać ich nazwy.



„Czego brakuje?” – zabawa utrwalająca nazwy instrumentów i ćwicząca pamięć.

	Flet		Marakas		Akordeon
	Harfa		Cymbalki		Syntezator
	Marakas		Akordeon		Flet
	Cymbalki		Syntezator		Harfa

Rodziec rozkłada na stole zdjęcia instrumentów, następnie kolejno od prawej do lewej wskazuje instrumenty, a dziecko podaje ich nazwy. Powtarza tę czynność kilkakrotnie, za każdym razem zakrywając jeden obrazek. Zadaniem dziecka jest zapamiętanie, co było na danym obrazku, i wypowiedzenie nazwy instrumentu, gdy Rodziec na niego wskaże (Uwaga! Nie wolno zmieniać kolejności ilustracji).

„*Z jakiej rodziny?*” – wprowadzenie podziału instrumentów na dęte i strunowe, klasyfikowanie instrumentów, **zadanie- Karty Pracy cz.4 str.14a, ćw.2**. Rodziec opowiada, że są to rodzice z dwóch rodzin instrumentów, którzy pogubili członków rodziny. Proszą o pomoc dzieci. Wiolonczela pyta, czy dzieci wiedzą, po czym rozpoznać jej rodzinę. Dziecko próbuje podać swoje pomysły, a wiolonczela wyjaśnia, że jej rodzina to instrumenty strunowe. Pyta, czy dziecko wie, co to oznacza. Puzon z kolei mówi, że jego rodzina to instrumenty dęte.

Na końcu dziecko wykonuje **zadanie - Karty Pracy cz. 4 str.14a, ćw. 2**.



„*Instrumenty perkusyjne*” - Słuchanie wiersza i brzmienia instrumentów perkusyjnych - publikacja edukacyjna „Wesoła orkiestra” stworzona przez Filharmonię Gorzowską:

<https://www.youtube.com/watch?v=TrZXmcy3Mt4>

„*Ile nutek?*” – zadanie - Karty Pracy cz.4 str.14b, analiza słuchowa nazw instrumentów, doskonalenie percepcji słuchowej i wzrokowej, przeliczanie.

„Czasem słońce czasem deszcz” – opowiadanie Pani Muzyki (K. Szczerbakowska-Biniszewska według Programu Kraina Muzyki).

Zachęcamy dzieci do wysłuchania tekstu:

Dawno, dawno temu w Krainie Muzyki żyli szczęśliwi mieszkańcy. Codziennie świeciło słońce, wszędzie rosły nutki, a każdy mieszkaniec krainy grał na instrumencie, śpiewał i tańczył. Nawet psy zamiast szczekać gwizdały. Wszystkim żyło się miło, więc w Krainie Muzyki brzmiały same wesołe melodie. Do czasu! Pewnego dnia do wesołej Krainy przybyła smutna wróżka Kropelka. Pozazdrościła mieszkańcom szczęścia i wesołości, zrzuciła na całą krainę deszcz. Padał wiele dni i nocy, przez co nutki nie rosły już tak szybko, a mieszkańcy byli bardzo smutni. Zaczęli też grać smutne melodie. Na szczęście o smutnym losie muzyków usłyszała dobra wróżka – Pani Muzyka. Swoimi wesołymi czarami złagodziła smutne zaklęcie wróżki Kropelki. Od tej pory w Krainie Muzyki czasem świeci słońce, a czasem pada deszcz.

Po przeczytaniu tekstu Rodzic zadaje dzieciom pytania:

- Jak nazywa się miejsce, o którym czytałam?
- Dlaczego jej mieszkańcy na początku byli bardzo szczęśliwi?
- Kto odwiedził Krainę Muzyki?
- Jak dziś jest w Krainie Muzyki?

„Hymn krainy muzyki” – słuchanie piosenki, zabawa taneczna.

„Hymn krainy muzyki” sł i muz. Aleksandra Chmielewska i Karolina Szczerbakowska- Biniszewska

<https://www.youtube.com/watch?v=VLL1V7SQdJU>

Gdy w przedszkolu gra muzyka – tańczymy wkoło.	<i>(obrót z rękoma na biodrach)</i>
Nie ma ciszy, nie ma nudy – bardzo jest wesoło!	<i>(kręcenie palcem wskazującym)</i>
Ref.: I każdy z nas dobrze wie, Kraina Muzyki wspianiała jest!	<i>(wskazujemy na każde dziecko)</i>
Szybkie, skoczne pioseneczki – wszyscy uwielbiamy,	<i>(szybki bieg w miejscu)</i>
A przy wolnych – jak żółwicy wolno się ruszamy.	<i>(powoli kroczymy)</i>
Ref.: I każdy z nas dobrze wie, Kraina Muzyki wspianiała jest!	<i>(wskazujemy na każde dziecko)</i>
Trąbka, flecik i fortepian – grają dziś od rana: Trutu, tu tu, fiju, fiju, bum, bum, na, na, na	<i>(naśladujemy grę na trąbce, flicie, fortepianie)</i>
Ref.: I każdy z nas dobrze wie, Kraina Muzyki wspianiała jest!	<i>(wskazujemy na każde dziecko)</i>
Lecz, żeby na instrumentach gra	<i>(rozkładamy ręce)</i>
Trzeba się na muzyce znać,	
Rozumieć cały nutowy świat	<i>(kreślimy koło w powietrzu)</i>

Ty rozumiesz?

(pokazujemy na kolegów)

On rozumie?

Bo ja TAK!

(pokazujemy na siebie)

Wszystkie te muzyczne sprawy – to nie tajemnica,

(kręcimy palcem wskazującym)

Dzięki naszej ulubionej – Pani Muzyce!

(krzyżujemy ręce jak do objęcia się)

Ref.: I każdy z nas dobrze wie, Kraina Muzyki wspinała jest! *(wskazujemy na każde dziecko)*

„Skąd dochodzi dźwięk?” – Dziecko siedzi z zamkniętymi oczami i wskazuje kierunek, z którego dochodzi dźwięk np. grzechotki, stukania, pukania.

„Ile razy zagram?” – Rodzic wystukuje prosty rytm, a dziecko układa tyle patyczków, ile usłyszało dźwięków lub powtarza ten rytm wystukując lub wyklaskując go.

Robimy własne instrumenty – Na pewno w domu mamy nakrętki, puste butelki, plastikowe łyżeczki itp. Wykorzystajmy je na stworzenie własnego instrumentu.





12.05.2020

Temat; „MUZYKA WSPÓŁCZESNA”

„*Gatunki muzyczne*” – zapoznanie dzieci ze współczesnymi gatunkami muzycznymi, wysłuchanie i podawanie nazw różnych gatunków muzycznych.

Rodzic włącza utwory (z własnych zasobów) z różnych gatunków muzycznych: muzyki klasycznej, rapu, disco, rocka, jazzu itd. Dzieci starają się rozpoznać gatunki i podać ich nazwy.

„*Taneczne improwizacje*” – tańczenie do różnych gatunków muzycznych, określanie tempa, nastroju. Rodzic włącza utwory z poprzedniego ćwiczenia, a zadaniem dzieci jest tańczenie, tak jak prowadzi je muzyka. Następnie Rodzic ponownie włącza kolejne utwory, a dzieci określają, jak im się tańczyło, który utwór najbardziej przypadł im do gustu. Określają nastrój i tempo muzyki.

„**Rap**” – prezentacja utworu z tego gatunku, poszukiwanie cech charakterystycznych. Rodzic prezentuje dowolny utwór rapowany. Następnie dzieci próbują podać cechy charakterystyczne tego gatunku (np. rytmiczne wypowiedanie słów do powtarzalnej muzyki zamiast śpiewu, to muzyka bardziej do słuchania niż do tańczenia).

Słuchanie piosenki „Fasolkowy rap” – własny układ taneczny

<https://www.youtube.com/watch?v=bKpBhGxPkMY>

„**Nasz rap**” – tworzenie muzyki ze znanych wierszy. Rodzic wraz z dzieckiem wybiera dowolny znany wiersz, najlepiej rymowany, np. *Kaczka Dziwaczka*, i próbuje wykonać go rapując.

„**Taneczne rytmy disco**” – wymyślanie układu tanecznego. Rodzic wyjaśnia, że disco to muzyka taneczna.

Zadaniem dzieci jest wymyślenie układu tanecznego do piosenki disco.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gso69dndIYk>

„**Kosmiczne dźwięki**” – rozwijanie wyobraźni podczas słuchania muzyki elektronicznej – opowieść ruchowa. Rodzic prezentuje muzykę techno lub elektroniczną. Dzieci leżą na dywanie z zamkniętymi oczami i próbują zapamiętać, co widzą w wyobraźni. Po wysłuchaniu utworu opowiadają o swoich wyobrażeniach.

<https://www.youtube.com/watch?v=Omhml6Zt7ms>

„**Rock**” – wysłuchanie dowolnego utworu rockowego, wskazywanie wiodącego instrumentu. Rodzic prosi dzieci, by wsłuchały się w muzykę i zastanowiły, jaki instrument jest w tym gatunku muzycznym najważniejszy (gitara elektryczna).

https://www.youtube.com/watch?v=BH_FyPcrI54

Zadanie - Karty Pracy cz 4 str.15 – doskonalenie zdolności grafomotorycznych i percepcji słuchowej, przeliczanie.

„**Pląsy muzyczne**” – zabawa relaksacyjna (masażyk).

Dzieci (Rodzice, rodzeństwo) siedzą jedno za drugim, wykonują masaż pleców osoby siedzącej przed sobą zgodnie ze słowami i ruchami.

Idą słońce,	(na plecach kładziemy całe dłonie)
potem konie,	(na plecach kładziemy pięści)
panieneczki na szpileczkach.	(palce wskazujące z gryzącymi pieseczkami – szczypanie)
Świeci słońko,	(zataczamy dłońmi kółka)
płynie rzeczka,	(rysujemy linię)
pada deszczyk.	(uderzamy w plecy wszystkimi palcami)
Czujesz dreszczyk?	(łaskotanie)

„Koncert butelkowy” – eksperyment połączony z grą na własnoręcznie stworzonym instrumencie .

Rodzic wlewa wodę do kilku szklanych butelek i zachęca dzieci, aby spróbowały wydobyć z nich dźwięk. Nie podaje sposobu – dzieci w pewnym momencie z pewnością same zaproponują, że można w nie dmuchać, aby wydawały odgłosy. Kiedy to już się uda, zachęca je, aby przelewały wodę z butelki do butelki (przy pomocy lejka), dzięki czemu będzie możliwe uzyskanie różnych wysokości dźwięków. Przy zabawie tej należy uczulić dzieci, aby – ze względów higienicznych – dmuchały w butelki bez dotykania ustami ich krawędzi. Przedszkolaki mogą spróbować ustawić butelki od tej, z której wydobywa się najniższy dźwięk, do tej, gdzie słychać najwyższy dźwięk.

13.04.2020

Temat: „MUZYKA KLASYCZNA”

Muzyka klasyczna dla dzieci – Zachęcamy dzieci do wysłuchania muzyki.

<https://www.youtube.com/watch?v=13uTODqN-E>

„Koncert”– Zachęcamy dzieci do wysłuchania opowiadania Agnieszki Frączek.

„Koncert” Agnieszka Frączek

W środę z samego rana do przedszkola przyjechali muzycy. I przywieźli ze sobą przeróżne instrumenty– jedne wielkie, inne malutkie, a wszystkie błyszczące i rozśpiewane. Dzieci przyglądały się im z ogromnym zainteresowaniem. Pan dyrygent, do którego wszyscy zwracali się „maestro”, opowiadał po kolei o każdym z instrumentów, a muzycy wydobywali z nich czarodziejskie dźwięki. Mnóstwo przy tym było niespodzianek! Najpierw się okazało, że ta trąba, pozwijana jak ślimak w muszelce, to wcale nie trąba, ale waltornia, a ta druga, długa jak wąż, to... to puzon!

— Niemożliwe – nie chciał wierzyć Staś. – Jak to puzon? Przecież puzon powinien być długi i pyzaty, a ten jest długi i chudy!

Po trąbach nie-trąbach przyszła kolei na klarnet, skrzypce (które wcale nie skrzypią).

A wreszcie na basetlę, która w ogóle nie jest podobna do basseta. I bałałajkę, która niestety nie ma nic wspólnego z bajką...

Ale nie szkodzi – to spotkanie i tak było ciekawsze od najciekawszej bajki. A po południu dzieci postanowiły dać własny koncert.

Waltornia



Puzon



Basetla



Rodzic zadaje pytania:

- Jakie instrumenty były wymienione w opowiadaniu?
- Do czego chłopiec porównywał waltornię?
- Jaki instrument przypominał mu węża?
- Jak nazywała się osoba, która dowodziła całym koncertem?
- Co postanowiły dzieci na koniec wysłuchanego opowiadania?
- Czym jest orkiestra?
- Kto gra w orkiestrze?
- Kto oprócz muzyków jest potrzebny w orkiestrze?
- Jak myślicie, na czym mogli grać dzieci w swojej orkiestrze?

„Instrumenty wokół nas” – zabawa muzyczna, wydobywanie muzyki z przedmiotów codziennego użytku. Zadaniem dziecka jest poszukanie i wybranie jakiegoś przedmiotu, który wydaje interesujący dźwięk, zaprezentowanie jego brzmienia, próby odtwarzania podanych przez Rodzica różnych rytmów.

„Dyrygent” – zabawa muzyczna, ćwiczenie reagowania na polecenia. Najpierw Rodzic a potem kolejne dzieci wcielają się w dyrygenta. Rolę batuty może odgrywać dowolny klocek lub patyk. Dzieci zajmują miejsca przy swoich instrumentach z poprzedniej zabawy. Dyrygent pokazuje jak należy grać cicho/głośno/szybko/wolno. Dyrygent zaczyna i kończy koncert.

„Muzyka sprawia, że...” – rozwijanie mowy i wzbogacanie słownictwa. Zadaniem dzieci jest dokończenie zdania, np. Muzyka sprawia, że... (chce mi się tańczyć; mam dobry nastrój; jest mi przyjemnie; moje nogi podskakują)

„Gdzie mieszka muzyka?” – rozwijanie twórczego myślenia dzieci. Dzieci generują pomysły, a następnie każde rysuje kredkami miejsce, w którym jego zdaniem mieszka muzyka, np. na chmurce, w fortepianie, pod wodą.

- **Znajdź różnice.**



Zadanie - Karty Pracy cz.4 str.16b – zabawa matematyczna doskonaląca przeliczanie i spostrzeganie.

Zadanie - Karty Pracy cz. 4 str.16a – doskonalenie zdolności grafomotorycznych, ćwiczenie słuchowe. Rodzic włącza nagranie:

https://www.youtube.com/watch?v=1j2MzwJ_XBk

„*Jestem muzykantem*” – zabawa tradycyjna.

https://www.youtube.com/watch?v=GOgrG_baPEM

Jestem muzykantem, konszabelantem. *(dzieci wskazują siebie)*
My – muzykanci, konszabelanci. *(rozkładają ręce, wskazując innych)*
Ja umiem grać, my umiemy grać: *(wskazują siebie, a potem innych)*
A na czym?
A na flecie, fiju fiju...
A na flecie, fiju fiju...
A na flecie, fiju fiju...
A na flecie bęc. *(naśladują granie na flecie)*
Jestem muzykantem, konszabelantem. *(dzieci wskazują siebie)*
My – muzykanci, konszabelanci. *(rozkładają ręce, wskazując innych)*
Ja umiem grać, my umiemy grać: *(wskazują siebie, a potem innych)*
A na czym?
A na bębnie bumtarara, bumtarara...
A na bębnie bumtarara, bumtarara...
A na bębnie bumtarara, bumtarara...
A na bębnie bęc. *(naśladują grę na bębnie)*
Jestem muzykantem, konszabelantem. *(dzieci wskazują siebie)*
My – muzykanci, konszabelanci. *(rozkładają ręce, wskazując innych)*
Ja umiem grać, my umiemy grać: *(wskazują siebie, a potem innych)*
A na czym?
A na trąbce trutututu, trutututu...
A na trąbce trutututu, trutututu...
A na trąbce trutututu, trutututu...
A na trąbce bęc. *(naśladują grę na trąbce)*
Jestem muzykantem, konszabelantem. *(dzieci wskazują siebie)*
My – muzykanci, konszabelanci. *(rozkładają ręce, wskazując innych)*
Ja umiem grać, my umiemy grać: *(wskazują siebie, a potem innych)*
A na czym?
A na skrzypcach...
(I tak dalej wg pomysłu dzieci)



14.05.2020

Temat: „MUZYKA RELAKSACYJNA”.

„*Po co nam muzyka?*” – burza mózgów, doskonalenie myślenia przyczynowo – skutkowego. Rodzic włącza fragment muzyki relaksacyjnej, a dziecko opisuje, w jakim jest nastroju.

<https://www.youtube.com/watch?v=UEWkptDfE48>

„*Zmieniony głos*” – ćwiczenia dykcyjne i artykulacyjne. Zadaniem dzieci jest powtarzanie zwrotów związanych z muzyką głosem grubym, cienkim, piskliwym, słabym, drżącym, cichym, głośnym, zdenerwowanym, szeptem, „jak dzidzius”, przestraszonym, obrażonym itp. Przykładowe zwroty: *Muzyka jest lekiem na wszystko, Muzyka jest wszędzie, Muzyka łagodzi obyczaje.*

Relaks z Chopinem – ćwiczenia relaksacyjne rozluźniające poszczególne części ciała przy dowolnych utworach Fryderyka Chopina.

<https://www.youtube.com/watch?v=R057zxCm7wE>

Rodzic proponuje wykonywanie następujących ruchów: twarz (nabieranie powietrza do policzków i wypuszczanie, przenoszenie powietrza z prawego policzka do lewego i odwrotnie); ramiona (krążenie ramionami); ręce (kręcenie dłońmi w nadgarstkach); palce (delikatne poruszanie wyprostowanymi palcami, zginanie i prostowanie palców); brzuch (leżenie na plecach z książką na brzuchu – nabieranie powietrza nosem i wypuszczanie ustami – obserwowanie, jak porusza się książka); plecy (w leżeniu na plecach z miękkim wałkiem pod plecami przesuwanie się do przodu i do tyłu po wałku); nogi (zataczanie obszernych kół na przemian prawą i lewą nogą)

„*Muzyka jest wszędzie*”. Dzieci zamykają oczy i starają się wyteńczyć słuch, wyłaniając jak najwięcej dźwięków z otoczenia. Rodzic zachęca dzieci do wyliczania dźwięków, które podczas tej zabawy do nich docierały. (np. szum wiatru, padający deszcz, śpiew ptaków za oknem)

„*Smutne i wesołe dźwięki*”. Rodzic rozpoczyna wykonanie pracy od rozmowy z dziećmi na temat tego, z czym im się kojarzą ciemne kolory farb, a z jakim uczuciem łączą się jasne odcienie. Dzieci mają przygotowany duży arkusz papieru oraz paletę z farbami w jasnych i ciemnych odcieniach. Rodzic wyjaśnia, że za chwilę usłyszą dwa utwory instrumentalne „Smutne dźwięki” oraz „Wesołe dźwięki”. Zadaniem dzieci będzie wsłuchanie się w utwór i wybranie odpowiedniego koloru farby (ciemnego w trakcie smutnego utworu oraz jasnego podczas wesołego utworu) oraz malowanie nim na arkuszu papieru.

Smutna muzyka : https://www.youtube.com/watch?v=_Y9KOjAkvfc

Wesoła muzyka: <https://www.youtube.com/watch?v=4xRHcvPMnIY>

Poznajemy literę h:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYseoOcd6m8>

The worksheet is divided into several sections for learning the letter 'h':

- Handwriting practice:** The top left shows the cursive uppercase 'H' and lowercase 'h' on a four-line grid. Red arrows indicate the stroke order: a counter-clockwise loop for the 'H' and a vertical line down followed by a curve for the 'h'.
- Letter recognition:** The top right features a light blue background with a large black uppercase 'H' and a smaller lowercase 'h'.
- Phonics:** Below the handwriting section, the word 'hak' is written on a grid. To its right, the word 'hak' is displayed on a yellow background.
- Word association:** A large grey hook is shown in the center. Below it, the word 'hak' is written in a box, and the letters 'h', 'a', and 'k' are each in their own box below that.
- Vocabulary list:** A green vertical box on the right contains the words 'ha', 'he', 'hi', 'hu', and 'ho'.

- Wskaż literę h. Podziel wyrazy na sylaby a następnie na głoski. Powiedz, które litery to samogłoski.



h	a	r	f	a
----------	----------	----------	----------	----------



h	a	r	m	o	n	i	j	k	a
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

h	a	r	m	o	n	i	a
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

• **Zadanie - Kart Pracy cz. 4 str.17a** – doskonalenie zdolności grafomotorycznych i percepcji wzrokowej.

• **Zadanie - Kart Pracy cz.4.str.17b** – doskonalenie percepcji słuchowej, koordynacji wzrokowo –ruchowej, ćwiczenia w czytaniu.

„*Zabawa w trzech tempach*” - Dzieci poruszają się w rytm muzyki, w tempie wolnym, szybkim i umiarkowanym (improvizacja ruchowa).

https://www.youtube.com/watch?v=qoGAa_ReGXM

15.05.2020

Temat: „**GDZIE SŁYCHAĆ MUZYKĘ**”

„*Gdzie można usłyszeć muzykę?*” – mapa myśli. Dzieci podają swoje propozycje (miejsce typowych i nietypowych). W razie potrzeby Rodzic zadaje dodatkowe pytania, np.

- *Jak nazywa się specjalne miejsce, gdzie można słuchać koncertów muzyki klasycznej?*
(filharmonia)

- *Gdzie odbywają się przedstawienia, w których głównie słychać muzykę klasyczną i śpiew?*
(opera)

Rodzic podsuwa również następujące propozycje: kościoły, szkoły muzyczne, internet, koncerty plenerowe itd.



„*Śpiewamy jak w operze*” – naśladowanie mimiką, gestem i ruchem. Rodzic prezentuje dzieciom na filmie utwór operowy. Zadaniem dzieci jest zabawa w mima i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego.

<https://www.youtube.com/watch?v=g3ENX3aHlqU>

„Jak zapisać muzykę?” – burza mózgów, zapoznanie dzieci z nutami i pięciolinią.
Rodzic prezentuje partyturę – wyjaśnia, że muzykę zapisuje się za pomocą nut i linii.



7. **Andantino.**
p dolce e semplice

„Muzyczna przygoda”- zabawa.

Muzyczna przygoda

(Justyna Niedbała)

Nutka tu, nutka tam –

wskazanie dłonią w prawą i w lewą stronę
osiem czarnych nutek znam.

wyprostowanie ośmiu palców

Klucz wiolinowy, nieco grubawy,

zaciskanie pięści

zaprasza nutki do wesołej zabawy.

kręcenie „młynka” dłońmi

DO – domki buduje.

uniesienie rąk nad głowę i wykonanie daszka

RE – wierszyki recytuje.

wykonanie młynka palcami wskazującymi

MI – miło się śmieje.

uśmiechanie się i przykładanie palców do kącików ust

FA – wśród fal morskich szaleje.

falowanie dłońmi przed sobą

SOL – solidnie się zarumieniło.

poklepywanie opuszkami palców w policzki

LA – lambadę zatańczyło.

wykonanie „młynka” dłońmi

SI – siedzi i w skupieniu na pianinie gra.

naśladowanie palcami gry na pianinie

DO – donośnie śpiewa: tra la la la la!

śpiewanie tra la la la la i wymachiwanie palcem
wskazującym jak batutą

„*Gama*” – śpiewanie gamy połączone z czytaniem
globalnym nazw solmizacyjnych.

Rodzic prezentuje dzieciom pięciolinie oraz znajdujące
się na niej nuty. Następnie wskazuje nazwy, śpiewając
całą gamę (*do, re, mi, fa, sol, la, si, do*). Dzieci
śpiewają gamę wraz z rodzicem od C dolnego do C
górnego, a potem na odwrót.





„Grająca woda” - zabawa badawcza.

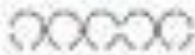
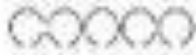
Przygotujcie litr wody i kieliszki na wysokich nóżkach- poproście rodziców o pomoc. Suchym palcem pocieraj wokół krawędzi kieliszka- posłuchaj czy wydaje jakiś dźwięk. Następnie wlej do kieliszka troszkę wody. Trzymaj mocno za nóżkę i zwilżonym palcem pocieraj wokół krawędzi. Czy słyszysz dźwięki?



<https://www.youtube.com/watch?v=gOa3W7DoS3Q->

Zadania - Karty Pracy cz.4 str. 18

Pokoloruj pod każdym obrazkiem tyle kółek, ile sylab jest w nazwie instrumentu



- Wpisz w pustych polach pierwsze litery z nazw obrazków, które są nad nimi i odczytaj hasło



Y



